

Boyan Vodenitcharov

Boyan Vodenitcharov werd geboren in 1960. Nog vóór hij in 1979 zijn studie aan het Conservatorium van Sofia begon, ontving hij reeds de tweede prijs van de internationale wedstrijd "Senigallia". Vervolgens behaalde hij onder andere de derde prijs van de internationale Busoni-wedstrijd in 1981 en de eerste prijs in de Bulgaarse nationale compositiewedstrijd in 1982. In 1983 werd hij derde laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. In 1986 en 1987 ontvangt hij de "Fullbright Grant" om zich te vervolmaken bij Léon Fleisher in het "Peabody Conservatory" te Baltimore.

Sindsdien is Boyan Vodenitcharov een veelgevraagd vertolker in Europa, de Verenigde Staten, Canada en Japan. Hij werd door verscheidene gerenommeerde festivals uitgenodigd zoals het Festival van Vlaanderen, het "Festival de Wallonie", "Ars Musica" in België, het Amsterdams Piano-festival, het Franse "Midem", enz. Daarenboven trad hij op in prestigieuze zalen zoals het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, het Concertgebouw van Amsterdam, het "Palais de la musique" in Straatsburg, de Smetanazaal in Praag en de "Suntory Hall" in Tokio. Hij concerteert regelmatig met orkesten zoals het Nationaal Orkest van België, het Filharmonisch Orkest van Luik en van Vlaanderen, het Residentieorkest van Den Haag, de "Staatskapelle Schwerin", het Filharmonisch Orkest van Sofia, het "John Hopkins Symphony Orchestra", het "Kärtner Sinfonieorchester"...

Dat hij geëngageerd is in de hedendaagse compositie moge blijken uit zijn talrijke vertolkingen van stukken van vandaag (waarvan een groot deel speciaal voor hem zijn geschreven), zoals de CD "Bulgarian Piano Music" voor het merk Gega evenals zijn samenwerking met het ensemble Musiques Nouvelles of de choreograaf Frédéric Flamand.

Sinds een twintigtal jaren interesseert hij zich voor oude instrumenten zoals de tangentenflügel of de pianoforte. Op die instrumenten nam hij voor PHI drie pianotrio's van Mozart op en tevens een selectie uit de sonates van Haydn. Bij Denon vinden we hem aan de zijde van Ryo Terakado in een integrale uitvoering van de sonates voor viool en piano van Beethoven, en bij Flora interpreteert hij samen met François Fernandez en Rainer Zipperling trio's van Haydn en sonates voor viool en pianoforte en klavierkwartetten van Mozart. Hij werkt ook samen met andere grote specialisten van de oude muziek zoals Marcel Ponsoe en Sigiswald Kuijken, Jan Vermeulen en Piet Kuijken.

Naas zijn bezigheden als pianist werkt Boyan Vodenitcharov ook als componist en improvisator. Meerdere werken van zijn hand werden al gespeeld in Frankrijk, Duitsland, België en Bulgarije. Als improvisator werkt hij samen met de jazzpianist Arnould Massart en de saxofonist Steve Houben, zijn partner in de CD « De walsen » verschenen bij Mogno music en de CD « Darker Scales » bij Igloo.

Tot zijn recente discografie behoren onder meer solostukken van Brahms (op een Bösendorfer 1880) en van Debussy (op een Érard 1910), uitgegeven door Explicit!, sonates van Mozart (op een Walter 1795) voor Fuga Libera en een project van geïmproviseerde pianomuziek.

Van 1987 tot 1991 doceerde hij piano aan het staatsconservatorium van Sofia, en vervolgens piano en kamermuziek aan de conservatoria van Gent en Luik. Momenteel is hij hoofdleraar piano, pianoforte en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel.

In 2003 ,2007, en 2010 was hij jurylid van de Koningin Elisabethwedstrijd.