



## Jean-Marc Onkelinx

(Biographische Elemente 2018/2019)

- Studien der Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, spezialisiert in Musikwissenschaft, an der Universität Lüttich
- Musikstudien an der Akademie Grétry in Lüttich und im Königlichen Musikkonservatorium von Lüttich.
- Lehrbeauftragter der kommentierten Anhörungen und Konferenzen, Besuche und Konzerte im Lütticher königlichen Konservatorium seit 2012
- Lehrer für Musikgeschichte und Ästhetik, und für "Correspondances des Arts" (Übereinstimmung zwischen Künsten) an der U3A („Universität des dritten Alters“) Lüttich
- Verantwortlich für einen Konzertzyklus und für ein Sommerfestival im Rahmen der U3A
- Lehrbeauftragter des Fachs Musikgeschichte an der UTD („Universität der Freizeit“) in Charleroi, eines Seminars an der UDA „(Universität der Senioren“) in Louvain-la-Neuve und an der UTL („Universität der Freizeit“) in Mons
- Präsident des Jurys des Lütticher Klavierwettbewerbs
- Eingeladenes Mitglied vieler Wettbewerbs- und Prüfungenjurs in den königlichen Konservatorien und Kunsthochschulen
- Kunstvermittler und Koordinator der Jury von „Ça balance classique“, Projekt der Provinz Lüttich, um junge Komponisten zu unterstützen
- Dozent für den Konferenzzyklus „Les Jeudis du Classique“, organisiert von der Provinz Lüttich in der Bibliothek Chiroux seit 2014
- Hält über 130 Konferenzen und Seminare pro Saison in vielen Städten und Universitäten in Belgien, Frankreich und in anderen Ländern
- Berater in der klassischen Musikabteilung der FNAC in Lüttich von 1991 bis 2012
- Im März 2014, für "Les Grandes Conférences liégeoises": Gastredner mit einem Vortrag über W.A. Mozart für mehr als 1.000 Zuhörer
- Gastredner bei der "Opéra Royal de Wallonie" (königlichen wallonischen Oper) für die Einleitungsvorträge der verschiedenen Veranstaltungen und Saisons
- Verfasser der Hintergrundtexte für die Programme der "Opéra Royal de Wallonie"
- Lütticher Korrespondent für die italienische Zeitschrift „L'opera – International Magazine“
- Seit 15 Jahren Gastredner bei "Les Amis de l'Opéra Royal de Wallonie" (den Freunden der königlichen wallonischen Oper) für die Konferenzzyklen über alle Veranstaltungen der Saison im Foyer Grétry des Opernhauses

- Regelmäßig vom Philharmonieorchester Lüttich eingeladen, um die Reihe „Le Dessous des Cartes“ (kommentierte Konzerte in der Anwesenheit des Orchesters) über Hauptwerke des Repertoires zu moderieren, in Zusammenarbeit mit führenden Dirigenten
- Regelmäßig vom Philharmonieorchester Lüttich eingeladen als Moderator und Teilnehmer in den Sitzungen „Ecouter la musique“ („Musik zuhören“ – vergleichende Anhörungen), und für unterschiedliche Vorträge
- Im September 2009: Kommentator für das außergewöhnliche Konzert des Philharmonieorchesters Lüttich auf den Bahnsteigen des neuen Calatrava Bahnhofs während dessen Eröffnung vor mehr als 12.000 Zuschauer
- Seit vielen Jahren Ehrenmitglied und Gastredner des frankophonen belgischen Richard-Wagner-Kreises, und beauftragt mit der Endredaktion der Jahrestagszeitschrift „Wagner 2013“, die im Herbst 2013 veröffentlicht wurde
- Autor eines Musik- und Kunst-Blogs im Internet, der heutzutage mehr als 2.100 Texte über Musik und Kunst enthält und von mehr als 2,5 Millionen Besuchern von 152 Ländern gelesen wurde (<https://jmomusique.blog>)