



## Jean MULLER

Jean Muller, die door het Engelse tijdschrift Gramophone geprezen is als “groot talent”, toont inderdaad al zeer vroeg een uitzonderlijke muzikale begaafdheid. Sinds hij zijn eerste studie van Chopin interpreteerde toen hij zeven jaar oud was, heeft hij sindsdien onafgebroken opgetreden. Na zijn eerste pianolessen aan het conservatorium van Luxemburg in de klas van Marie-José Hengesch vervolgt Jean Muller zijn studies in Brussel, München, Parijs en Riga bij onder andere Teofilis Bikis, Eugen Indjic, Evgeny Moguilevsky, Gerhard Oppitz en Michael Schäfer. Zijn opleiding wordt aangevuld door het advies van musici zoals Anne Queffélec, Leon Fleischer, Janos Starker en Fou T'song.

Sinds 1994 behaalde Jean Muller een twaalftal eerste prijzen bij internationale wedstrijden zoals onder meer de prestigieuze Poulenc-Wedstrijd in Limoges, die hem in 2004 unaniem werd toegekend door de jury. Tevens is hij laureaat (1999) van de wedstrijd “Tribune internationale des jeunes interprètes” (TIJI) georganiseerd door de Europese Radio-unie (ERU) voor de UNESCO en de Internationale Muziekraad.

Jean Muller bracht de complete pianosonates van Beethoven en Mozart in concert. Zijn uitgebreide discografie heeft talloze prijzen gewonnen : Arte's CD-selectie, DeutschlandRadio Kultur's "CD der Woche", Fono Forum's "Stern des Monats", Gramophone's "Critic's Choice", International Piano Choice, Pizzicato's Excellentia, enz.

Jean Muller is regelmatig te gast op prestigieuze podia (zoals Megaron Athene, NCPA Beijing, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Frankfurt, Cadogan Hall London, Kings Place London, Cultuur- en Congrescentrum Luzern, Filharmonie Luxemburg, Arsenal Metz, Filharmonie München, Salle Cortot te Parijs, Carnegie Hall New York, Shanghai Oriental Art Center, Liederhalle Stuttgart, Konzerthaus Wenen, Musikverein Wenen). Hij wordt ook geregeld uitgenodigd op internationale festivals (zoals De Klengen Maarnicher Festival, Dias de Musica Lissabon, Dublin International Piano Festival, 1001 Notes Festival, Festival van Saintes, Paris Music Festival, International Festival Echternach, Kotor Art, Mosel Musikfestival, Münsterland Festival, Piano Texas). Hij treedt ook op als solist in orkesten zoals het Bayerisches Staatsorchester, de Heidelberger Sinfoniker, het Filharmonisch Orkest van Luxemburg, de Solistes Européens Luxembourg, de Münchner Symphoniker, de Norddeutsche Philharmonie Rostock, enz. onder leiding van beroemde dirigenten (Pierre Cao, Frédéric Chaslin, Thomas Fey, Jack-Martin Händler, Christoph König, Zubin Mehta, Ludovic Morlot, Vasily Petrenko, Markus Poschner, Bramwell Tovey, ... ).

Hij wordt toegejuicht in de meest vooraanstaande gespecialiseerde tijdschriften (BBC Music Magazine, Classica, Concertclassic, Diapason, Fanfare, Fono Forum, Gramophone, International Piano Magazine, Pizzicato, Resmusica, Stereoplay, enz.) en stond op de cover van International Piano Magazine. Zijn opnames worden wereldwijd uitgezonden op de ether van de meest gerenommeerde radiozenders en hij heeft verschillende keren live gespeeld in de beroemde InTune-uitzending van BBC-zender Radio 3.

In 2016 wordt Jean Muller door het Shanghai Oriental Art Center uitgenodigd om in concert de complete pianosonates van Mozart uit te voeren, een cyclus die hij opnieuw gaf tijdens het seizoen 2018/2019 in de Salle Cortot te Parijs. Deze complete pianosonates van Mozart zullen ook verschijnen bij Hänssler Classic. Sinds 2010 is Jean Muller professor aan het Conservatorium van de stad Luxemburg.